

CRÒNICA DELS PREMIS JOAN MONJO A LA RECERCA JOVE. 2015

Maria Teresa Sierra Fornells
Centre d'Estudis Vilassarencs

Edició 2015



Els finalistes de l'edició 2015.

El Centre d'Estudis Vilassarencs (CEV), va constituir el 2013 els **Premis Joan Monjo a la Recerca Jove**, amb la col·laboració del Centre Audiovisual i Tecnològic de Vilassar de Mar, i amb la participació de l'INS Pere Ribot i de l'INS Vilatzara. La finalitat d'aquests premis és el reconeixement dels treballs de recerca més meritoris realitzats anualment pels alumnes dels instituts esmentats.

La tercera edició dels **Premis Joan Monjo a la Recerca Jove** tingueren lloc el 15 de juny de 2015, a les 18:00 hores a la sala d'actes de la Biblioteca Ernest Lluch i Martin de Vilassar de Mar i, enguany s'ha sumat a l'organització el GOVI (*Grup d'Opinió de Vilassar de Mar*) que juntament amb els creadors dels Premis, el *Centre d'Estudis Vilassarencs* i el *Centre Audiovisual i Tecnològic de Vilassar de Mar* foren les tres entitats que varen tirar endavant aquesta tercera edició.

L'assistència de públic estava format majoritàriament per alumnes i pares dels alumnes dels instituts i va comptar amb la presentació institucional del flamant alcalde, Damià del Clot, que per primer cop presidia un acte públic com alcalde, així com d'altres regidors de l'ajuntament de Vilassar de Mar. Durant la sessió es varen defensar 6 treballs seleccionats prèviament pels claustres de professors del INS Pere Ribot i del INS Vilatzara a instàncies dels organitzadors, el *Centre d'Estudis Vilassarencs*, el *Centre Audiovisual i Tecnològic de Vilassar de Mar* i el *Grup d'Opinió de Vilassar de Mar*.

L'acte es va poder seguir per twitter sota el *hashtag* #premisjoanmonjo on es va anar piulant el desenvolupament de l'esdeveniment i publicant fotografies d'allò que anava succeint. Com en edicions anteriors es pot seguir tota la jornada i els materials presentats al lloc web.

Els autors que varen presentar els treballs foren els següents:

Enric Camacho, INS Vilatzara (tutor: Jesús Arbués), amb la realització i defensa del treball titulat: ***Realitat Augmentada a Vilassar de Mar***.

Es tracta d'una introducció a aquesta tecnologia així com una exemplificació d'un dels tipus d'aquesta, la geolocalització, que és el posicionament amb el qual es defineix la localització d'un objecte espacial (representat mitjançant punt, vector, àrea, volum) en un sistema de coordenades i datum determinat.

El treball s'ha basat en crear un parell de rutes, de les quals la principal és una ruta de comerços a Vilassar de Mar per tal de facilitar a la xarxa comercial el fet de donar-se a conèixer entre els habitants de Vilassar, i, alhora, facilitar als habitants un llistat de comerços a la seva disposició a través d'un dispositiu mòbil.

Andrea Sadurní Benitez, INS Pere Ribot (tutor: Jordi Rillo), amb la realització i defensa del treball titulat: ***Timelapse: L'art de captar el temps***.

El principal objectiu proposat en aquest treball és crear un timelapse del poble

de Vilassar de Mar de la manera més professional possible, i utilitzar aquest com a via promocional del poble. Un següent objectiu, que es suposa que s'assoleix realitzant el mateix treball, és ampliar els seus coneixements en la fotografia i tot el relacionat amb aquest àmbit, incloent-hi l'aprenentatge dels programes fotogràfics que ajuden a fer retocs, muntatges, etc.

El timelapse és una tècnica fotogràfica molt popular usada en cinematografia i fotografia, per mostrar diferents motius o successos que en general succeeixen a velocitats molt lentes i imperceptibles a l'ull humà. L'efecte visual que s'aconsegueix en el timelapse és que tot el que s'hagi capturat es mogui molt ràpidament, com pot ser el moviment dels núvols, l'obertura d'una flor, una posta de sol, etc.

Adrián Copetudo Espinosa, INS Pere Ribot (tutora: Paz González), amb la realització i defensa del treball titulat: **Accelerant les claus de l'univers.**

El seu objectiu va ser demostrar la seva hipòtesi: *“El Model Estàndard no permet explicar tots els fenòmens de l'Univers que sabem que existeixen i és necessària una altra teoria”*, així com explicar els diferents tipus de partícules recollits al Model Estàndard de la Física de Partícules.

També, ampliar els seus coneixements sobre aquesta branca de la física, comprovar si li agradaria dedicar-se professionalment i fer la carrera de Física i, finalment, veure aplicacions pràctiques dels conceptes teòrics de física moderna i electromagnetisme que s'han tractat durant el curs.

Helena Civit Kopeinig, INS Vilatzara (tutor: Jesús Arbués), amb la realització i defensa del treball titulat: **Creure per veure: L'anamorfosi en relació amb la percepció visual.**

Aquest treball consisteix en un estudi general de la tècnica de l'anamorfosi: la seva història, aplicacions, construcció... amb l'objectiu de trobar què és el que influeix en la seva visualització.

Centrant-se en un sol tipus d'anamorfosi, el de perspectiva, ha estudiat la teoria darrere el seu funcionament – tant des del punt de vista geomètric, de projecció, com des del més psicològic. Per això hi ha una part de recerca sobre el sentit de la vista i la percepció visual: la manera en què el cervell capta la informació a través dels ulls i després la interpreta i completa segons diferents

mecanismes psicològics.

La seva intenció és deduir com intervenen aquests mecanismes a l'hora de percebre una il·lusió "anamòrfica"... què la fa possible? Què la dificulta i què la reforça? Quin paper hi juga la fotografia?

Tot el treball està complementat amb una sèrie de pràctiques, obres anamòrfiques pròpies que li serveixen per contrastar les conclusions teòriques i, a més, per experimentar de forma directa en aquest camp artístic.

Laia Jené Vinuesa, INS Pere Ribot (tutora: Eugènia Nicolàs), amb la realització i defensa del treball titulat: Plàstic, el gran enemic del medi ambient?.

El seu treball és un anàlisi dels plàstics en general i dels impactes que causen en el medi ambient i tot seguit un estudi de les solucions que podrien disminuir aquesta contaminació. Quant al treball de camp, fabrica un plàstic biodegradable i el compara amb els plàstics més utilitzats en la nostra societat. A més a més, va incloure una part de microbiologia per fer la comparació de les degradacions dels diferents plàstics. Finalment, es va centrar amb el consum mensual de plàstic de la seva família i ho va modificar per tal de poder disminuir l'impacte de plàstic en el món.

Sergio Conches, INS Vilatzara, amb la realització i defensa del treball titulat: Estudi i disseny d'un habitatge unifamiliar bioclimàtic.

En els últims anys el nostre planeta ha patit un augment del 70% en les emissions nocives globals, més conegudes com a Gasos d'Efecte Hivernacle. S'estan duent a terme certes mesures per reduir aquestes estadístiques, però ara per ara són insuficients.

La major part de l'energia consumida va destinada al sector de l'edificació, sector el qual també és el màxim productor de CO₂ (diòxid de carboni), produint un 36% del total.

És per això que decideix dur a terme aquest treball: Primerament perquè si es vol reduir un problema, el més lògic i eficaç és començar a solucionar-lo des de l'arrel, l'edificació. I en segon lloc, perquè s'ha de trobar la forma d'actualitzar-nos a l'hora de tenir cura del nostre planeta, sense haver de trencar amb la comoditat que un habitatge ha d'oferir.

Fora de concurs es va presentar el treball **Aplicacions amb Makey-Makey** dels autors: Oriol Berlinches (3r d'ESO) i Alina Boix (4rt d'ESO).

Adrián Copetudo va guanyar la tercera edició del **Premi Joan Monjo a la recerca jove 2015**, amb la realització i defensa del treball titulat **Accelerant les claus de l'univers**.

L'estudiant va rebre de mans del president del *Centre d'Estudis* la Insígnia d'Argent del Centre d'Estudis Vilassarencs i altres premis de mans del president del *Centre Audiovisual i Tecnològic* i del President del *Grup d'Opinió Vilassar*, com una tablet i obsequis en reconeixement de l'excel·lència del seu treball. Altrament **Helena Civit**, amb el treball **Creure per veure: L'anamorfosi en relació amb la percepció visual**, i **Laia Jené**, amb el treball **Plàstic, el Gran enemic del medi ambient?**, han rebut els accèssits del guardó de la present edició.